



¡Pon a tu lugar patrimonial en el mapa de Pirque!

¿Por qué hablamos de “patrimonios” en plural?

Porque el patrimonio no es solo edificios antiguos. También es lo que **hace, recuerda, cuida y transmite la comunidad**: oficios, relatos, celebraciones, paisajes, espacios comunitarios y prácticas que sostienen la identidad local.

Este dossier explica los **5 focos** del mapa comunal para que cada participante elija el que mejor describa su aporte.

Patrimonio Vivo

¿Qué es?

Son las personas y prácticas que mantienen tradiciones y saberes **en uso hoy**. Es el patrimonio que se aprende mirando y haciendo, y que se transmite de generación en generación.

¿Qué incluye?

- Cultores/as, artesanos/as y oficios tradicionales
- Prácticas culturales (canto, guitarrón, baile, artesanía, cocina tradicional, etc.) - Memoria oral: relatos de vecinas y vecinos con historia del lugar

¿Qué ofrecer al público?

Patrimonio Vivo funciona bien cuando el punto ofrece al menos una de estas experiencias: - Visita guiada breve (10–20 min)

- Muestra comentada (3–10 piezas clave)
- Relato del inmueble (quién lo hizo, para qué servía, cómo se usaba)
- Antes y después (fotos antiguas + presente)

- Ruta de un objeto (de dónde viene, quién lo usó, qué simboliza)

Ejemplos

Oficios y saberes tradicionales

- Hilandería y tejido (a telar, palillo, crochet, bordado)
- Alfarería / cerámica local
- Cestería (totora, mimbre, fibras vegetales)
- Carpintería tradicional (muebles, aperos, reparaciones)
- Herrería / forja (rejas, herramientas, cuchillería)
- Arpillera, costura y bordado (incluye tradiciones textiles)
- Cantería / trabajo en piedra (si hay cultores)
- Luthería (fabricación o reparación de guitarrones / guitarras / instrumentos)

Tradiciones musicales y orales

- Canto a lo poeta / payas / décimas
- Cueca y variantes locales (con relato, no solo “presentación”)
- Relatos de memoria oral (vecinos con historias del lugar, oficios, vida rural) - Narración de mitos y tradiciones campesinas
- Bandas, coros o conjuntos tradicionales (cuando se muestra el proceso y la historia)

Prácticas rurales y del territorio

- Apicultura (con demostración y relato del oficio)
- Huertos y semillas tradicionales (intercambio de semillas, calendario agrícola) - Herbolaria y medicina tradicional (con cuidado y sin prometer curas)
- Riego y manejo de canales (saberes del agua, turnos, compuertas)
- Producción artesanal de alimentos (pan amasado, mermeladas, conservas, quesos) *siempre con relato cultural*
- Trabajo de viñedos en pequeña escala (oficio, herramientas, estacionalidad)

Patrimonio religioso y festivo (cuando hay portadores)

- Cantos y tradiciones de misa a la chilena
- Cuasimodistas
- Fiestas patronales y sus preparativos (vestimenta, cantos, roles comunitarios)

Tradición ecuestre y campesina (si se aborda como cultura)

- Talabartería
- Arreo / aperos / cuidado de caballos con enfoque de tradición
- Escuela de equitación tradicional

Artes y creación contemporánea con raíz local

- Talleres de artistas locales (con proceso y relato territorial)
- Fotografía comunitaria / archivo familiar vivo (la familia mostrando y contando)

Patrimonio Material

¿Qué es?

Son lugares y objetos con valor histórico, arquitectónico, social o simbólico. Es lo que se puede visitar como **espacio físico** o conocer como colección.

¿Qué incluye?

- Museos y colecciones comunitarias
- Inmuebles con valor patrimonial (casas antiguas, capillas, bodegas, infraestructura rural) - Objetos/archivos/herramientas significativas para la historia local

¿Qué ofrecer al público?

Patrimonio Material funciona bien cuando el punto ofrece al menos una de estas experiencias:

- Visita guiada breve (10–20 min)
- Muestra comentada (3–10 piezas clave)
- Relato del inmueble (quién lo hizo, para qué servía, cómo se usaba)
- Antes y después (fotos antiguas + presente)
- Ruta de un objeto (de dónde viene, quién lo usó, qué simboliza)

Ejemplos

Museos, salas y colecciones

- Museos locales (rurales, temáticos, comunitarios)
- Colecciones privadas con valor histórico (herramientas antiguas, aperos, fotografías, objetos de campo)
- Archivo fotográfico / documental (familias, organizaciones, parroquia, clubes) - Salas de exposición o centros de interpretación (si existen)

Arquitectura y edificios con historia

- Capillas e iglesias (capillas de fundo, templos antiguos, sacristías con objetos) - Casonas antiguas / casas patronales (si abren con mediación y reglas claras) - Escuelas históricas (edificios antiguos, hitos fundacionales, placas, archivos) - Sedes sociales antiguas (clubes, sociedades de socorros, etc.)
- Estaciones, paraderos o hitos ferroviarios/camineros (si existen o quedan vestigios)

Infraestructura rural y del trabajo

- Canales, bocatomas, compuertas y obras de riego (como “obra material”, con relato) - Puentes antiguos (de madera, piedra o metal) y pasarelas tradicionales
- Bodegas, galpones, graneros con valor histórico
- Corrales, mangas, medialunas antiguas (si hay acceso y contexto patrimonial) - Molinos, hornos, alambiques, prensas (aunque estén fuera de uso, si se conservan) - Viñas/bodegas históricas (cuando el foco es el inmueble y su historia)

Espacios públicos y monumentos

- Plazas y espacios fundacionales (con su historia: árbol patrimonial, monumento, trazado) Día del Patrimonio 2026. Pág. 3
- Cementerios (recorrido respetuoso: personajes, simbología, estilos de tumbas) - Monumentos, placas, monolitos, memoriales (si hay relato)
- Edificios municipales antiguos o inmuebles públicos significativos
- Objetos patrimoniales (materialidad que cuenta historia)
- Herramientas de oficio antiguas (carpintería, herrería, agricultura, talabartería) - Instrumentos musicales tradicionales (guitarrones, guitarras, acordeones) como objetos con historia
- Vestimenta tradicional (trajes de cuasimodistas, indumentaria de fiestas)
- Mapas antiguos, planos, escrituras, correspondencia (copias o exhibición cuidada)

NOTA

- Si el valor está en un lugar/edificio/objeto (y se puede mostrar con cuidado), es Patrimonio Material.
- Si el valor está en la persona que lo hace (aunque use objetos), eso es Patrimonio Vivo.

Patrimonio Natural

¿Qué es?

Son los paisajes y entornos naturales que forman parte de la identidad y memoria del territorio. Aquí lo importante no es “pasear”, sino comprender el **vínculo entre naturaleza, historia y vida local**.

¿Qué incluye?

Parques, cerros, rutas antiguas, canales, quebradas, caminos tradicionales. Miradores o hitos del paisaje cultural rural

¿Qué ofrecer al público?

Para que sea Patrimonio Natural y no solo “salida”, cada punto debe ofrecer

- Un lugar concreto + un relato claro (qué estamos mirando y por qué importa para Pirque) - Duración y dificultad (muy importante)
- Recomendaciones prácticas (ropa, agua, sombra, seguridad)
- Parada interpretativa (10–15 min): “Mirador + relato del valle, cordillera y agua” - Recorrido corto (20–40 min): “Sendero breve con guía”
- Ruta del agua (15–25 min): “acequia/estero + explicación del territorio”
- Punto de biodiversidad (15–20 min): “aves/flora nativa, observación simple”

Ejemplos

- Paisajes e hitos naturales del territorio
- Parques y reservas (ej.: Parque Nacional Río Clarillo)
- Cerros y miradores con valor paisajístico e identidad local
- Quebradas y senderos tradicionales

- Bosque nativo / sectores de conservación
- Riberas y cursos de agua (ríos, esteros)
- “Naturaleza + cultura” (paisaje cultural rural)
- Canales y acequias como parte del paisaje (ojo: acá puede cruzar con Material; si el foco es el entorno y el uso del agua, va Natural)
- Caminos rurales históricos y rutas antiguas (huellas de arrieros, caminos de conexión) - Parronales, chacras y mosaico agrícola como paisaje identitario (si se interpreta, no solo “mirar”)
- Árboles patrimoniales o ejemplares significativos (por historia local o valor ambiental) Biodiversidad y educación ambiental
- Avistamiento guiado de aves (en puntos sencillos y seguros)
- Flora nativa (identificación básica + usos tradicionales, sin prometer medicina) - Polinizadores y ecosistemas (con vínculo territorial: agricultura, apicultura, estaciones)

Experiencias de naturaleza accesibles (importante para familias)

- Puntos interpretativos (parada corta con relato)
- Caminatas breves (10–30 min) con guía local o señalización
- Rutas en bus con bajadas cortas (ideal para PMR/adultos mayores si el terreno lo permite)

Nota

- Si el valor principal está en el paisaje, el entorno natural o la relación naturaleza–territorio, es **Patrimonio Natural**.
- Si el valor principal está en la obra construida (puente, canal como infraestructura), eso tiende a **Patrimonio Material**

Patrimonio Comunitario

¿Qué es?

Son los espacios y organizaciones donde la cultura se vive en comunidad y donde se guarda memoria colectiva, aunque no sean “monumentos”.

¿Qué incluye?

- Escuelas, clubes, bibliotecas, centros comunitarios, agrupaciones
- Sedes y espacios donde se realizan prácticas culturales locales
- Archivos comunitarios, historias barriales, memoria de organizaciones

¿Qué ofrecer al público?

Para que sea comunitario (y no solo “reunión”), el punto debe ofrecer:

- Un relato de identidad: qué representa ese espacio/organización para Pirque - Evidencias simples: fotos, objetos, recortes, trofeos, actas, uniformes
- Una experiencia breve (10–20 min) que se pueda repetir durante el día
- Muestra de memoria: “Exposición de fotos antiguas del sector + relato”
- Conversatorio corto: “Historias del barrio contadas por vecinos”

- Recorrido por el espacio: “Visita al club/escuela/biblioteca: hitos y símbolos” - Actividad demostrativa: “Ensayo abierto de coro/club de lectura/taller”
- Punto de encuentro: “Mesa comunitaria con mapa del sector y recuerdos”

Ejemplos

Espacios donde la comunidad se organiza y guarda memoria

- Juntas de vecinos (historia del barrio/sector, hitos, fotos antiguas)
- Clubes deportivos (trayectoria, camisetas, trofeos, relatos de generaciones)
- Centros de madres / agrupaciones de mujeres (oficios, redes, memoria social)
- Clubes de adultos mayores (memoria oral, álbumes, relatos del “Pirque de antes”)
- Comités de agua / APR (historia del agua comunitaria, organización territorial)
- Bomberos (cuartel, historia, objetos, relatos de servicio)

Educación y cultura comunitaria

- Escuelas y liceos (historia del establecimiento, exalumnos, archivos, placas) - Biblioteca (memoria local, colecciones, lecturas patrimoniales, exposición) - Talleres y escuelas municipales (si muestran proceso + comunidad)
- Centros culturales / salas comunitarias (cuando son lugar de práctica y encuentro) Religión y vida social (cuando se aborda como memoria comunitaria)
- Parroquia / capillas (historia local, fiestas, cofradías, cantos, archivos)
- Fiestas patronales y sus organizaciones (la comunidad detrás de la tradición)
- Memoria local y archivos vivos
- Archivo comunitario (fotos, cartas, prensa local, mapas, relatos)
- Memoria barrial (exposición simple: “antes y ahora”)
- Organizaciones patrimoniales (si existen) con registro y relato del territorio

Nota

- Si el valor principal es la organización, la memoria compartida y la vida comunitaria, es Patrimonio Comunitario.
- Si lo principal es un oficio (aunque se haga en una sede), eso va a Patrimonio Vivo - Si lo principal es el edificio por su arquitectura, eso tiende a Material.

Gastronomía & Enoturismo

¿Qué es?

Son experiencias vinculadas a la identidad gastronómica y vitivinícola local, entendidas como parte de la cultura del territorio.

¿Qué incluye?

- Preparaciones tradicionales, productos locales, recetas con historia
- Viñas y experiencias enoturísticas con relato territorial y cultural

- Emprendimientos gastronómicos con anclaje local (no solo venta)

¿Qué ofrecer al público?

Para que sea “Gastronomía & Enoturismo” dentro del Día del Patrimonio.

- Degustación comentada
- Recorrido breve
- Historia del producto y su vínculo con Pirque.
- Relato cultural (origen, tradición, vínculo con Pirque)
- Experiencia breve y repetible (no solo atención de restaurante)
- Condiciones claras: cupos, duración, precio si aplica (ideal gratuito o degustación simbólica) - Normas: si hay alcohol, debe ser solo para mayores de edad y con control básico

Ejemplos

Gastronomía tradicional y cocina local

- Cocina campesina con historia (pan amasado, tortillas, cazuelas, dulces chilenos, conservas)
- Recetas familiares “de toda la vida” (con relato: quién la hacía, en qué ocasiones)
- Productos locales con identidad (miel, mermeladas, encurtidos, quesos, hierbas, frutos)
- Hornos tradicionales (barro/ladrillo) y modos de cocción antiguos
- Ferias o puestos históricos (si existen y tienen trayectoria)

Oficios gastronómicos (patrimonio vivo aplicado a comida)

Panadería artesanal (amasado, horno, oficios)

Chichería / jugos / bebidas tradicionales (si aplica en la comuna, y siempre con manejo responsable)

Productores (huertos, semillas, recolección) con enfoque cultural del alimento

Enoturismo con sentido patrimonial

- Viñas (historia del lugar, arquitectura, prácticas de vendimia, bodega)
- Relato vitivinícola del territorio: por qué Pirque, agua, suelo, paisaje, tradición
- Degustación guiada con relato cultural (no solo “vender copas”)
- Herramientas y procesos (prensa, barricas, etiquetas antiguas, oficios asociados)

Experiencias cortas y aptas para público general

- Cata breve (15–20 min) con historia y territorio
- Visita patrimonial a bodega (20–30 min)
- Demostración de elaboración (pan/dulce/mermelada, 15–25 min)
- Mesa de productos locales con relato y degustación simple (sin alcohol para menores)

Nota

Si lo principal es mostrar identidad local a través de comida/vino, calza perfectamente. - En degustaciones con alcohol: +18, porción pequeña, responsable identificado. - Alternativa sin alcohol para familias (jugos, mostos, productos locales).

RECOMENDACIÓN PRÁCTICA PARA QUIENES SE INSCRIBEN

¿Cómo elegir el foco correcto?

- Si la estrella es una persona/oficio/práctica → Patrimonio Vivo
- Si la estrella es el lugar/edificio/colección → Patrimonio Material
- Si la estrella es el paisaje/ruta/naturaleza con relato → Patrimonio Natural
- Si la estrella es una organización/espacio social con memoria → Patrimonio Comunitario
- Si la estrella es comida/vino con identidad local → Gastronomía & Enoturismo

Para aparecer en el mapa oficial, la oferta debe describir claramente:

- Qué se mostrará (experiencia breve y concreta)
- Cómo llegar (dirección o referencias)
- Horario y capacidad
- Condiciones básicas (accesibilidad, baño o alternativa cercana, plan B si llueve cuando corresponda)